

МКУ «Департамент образования Местной администрации г.о. Нальчик»  
Муниципальное казённое образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 11»  
городского округа Нальчик

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
МКОУ «СОШ №11»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МКОУ «СОШ № 11»  
\_\_\_\_\_ Тхагапсова Т.А.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Чарующий мир искусства»  
художественной направленности**

**Уровень:** базовый  
**Адресат:** 8- 16 лет  
**Срок реализации программы:** 2 года  
**Автор составитель:** ПДО Вялко Валентина Петровна

## **Структура программы дополнительного образования детей «Чарующий мир искусства»**

- 1.** Титульный лист.
- 2.** Пояснительная записка
  - направленность;
  - уровень;
  - актуальность, новизна, отличительные особенности;
  - адресат;
  - срок реализации;
  - режим занятий;
  - формы занятий.
- 3.** Цель, задачи.
- 4.** Планируемые результаты.
- 5.** Учебный план.
- 6.** Содержание учебного плана.
- 7.** Организационно-педагогические условия:
  - Календарный учебный график
  - Материально-техническое обеспечение
  - Учебно-методическое и информационное обеспечение
- 8.** Формы аттестации
- 9.** Оценочные материалы.
- 10.** Список литературы.

**Пояснительная записка  
к программе дополнительного образования детей  
«Чарующий мир искусства»**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень** – базовый

**Актуальность, новизна, отличительные особенности.**

Рисование – творчество, искусство, которое позволяет ребенку ощутить и понять самого себя, окружающих.

**Актуальность**

Ритм сегодняшней обыденной жизни, искусственная индустриализация городов создают дисбаланс природной и социальной среды. Сегодня силы компьютерного века угрожающе соединяются с моралью века «каменного». Опыт работы с детьми показывает, как пагубно действует на детские души виртуальная агрессия, управляющая их эмоциями.

Рисование карандашом и также гуашью, пастелью связывает между собой чувствительно-двигательную координацию с психическими функциями организма ребенка, успокаивает, помогает сконцентрировать внимание. Занятия изобразительным искусством развивают эстетический вкус, расширяют культурный кругозор, одновременно развивая наблюдательность, усидчивость. Работа над иллюстрациями картин великих художников помогает сформировать у обучающихся способность к пространственному воображению. Не менее важной задачей является приучение детей к аккуратности, воспитание терпения на трудном пути постижения мастерства, чувства бережного отношения к природе.

**Новизна данной программы** заключается в формировании целостного представления об окружающем мире и развития свободной ориентации в нем, а для этого необходимо научить ребенка мыслить, разбираться в тонкостях современного мира, уметь решать проблемы различной степени сложности на основе имеющихся знаний. Что предполагает выход за рамки предметных знаний узкой направленности на занятиях изобразительного искусства в школе. Наряду с приобретением профессиональных навыков реализация данной программы воспитает в них чувство красоты, учит вести правильно деловое общение с людьми.

**Отличительными особенностями данной программы является:**

Формирование групп первого года обучения из детей разноуровневого возраста 8-16 лет с различными способностями и знаниями по рисунку и живописи. Занятия построены так, что каждый ребенок имеет возможность показать себя. Это очень важно для формирования уверенности в себе, в повышении самооценки. Никакие особые условия при приеме детей не ставятся.

Занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества, как в народной педагогике дети разных возрастов и способностей на равных решают насущные жизненные проблемы, и старшие помогают младшим.

Занятия строятся с учетом скорости усвоения детьми специальных навыков и умений. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки этих навыков.

Для того, чтобы работы, выполняемые детьми, были неповторимыми, не смотрелись изделиями серийного производства, необходима работа педагога с каждым ребенком индивидуально, поэтому желательно, чтобы количество детей в каждой группе не превышало 10-12 человек.

Обучение по данной программе тесно связано с наблюдениями за явлениями живой природы, работой на пленэре, рисованием с натуры. В программу включено изучение основ скульптуры, выполнение практических заданий по мелкой пластике, изучение основ масляной живописи, что практически отсутствует в школьной программе.

По **уровню освоения** программа является общеразвивающей, так как способствует формированию духовного мира детей, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса, при этом знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности.

Программа построена по концентрическому принципу, занятия по учебно-тематическому плану второго года обучения расширяют знания и развивают умения и навыки, полученные в течение первого года обучения.

Программа разработана с учетом современных рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Организация образовательного процесса по программе регламентируется:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012г. ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015г. №09-3242 «О направлении информации».

**Адресат программы** «Чарующий мир искусства» обучающиеся 8 - 16 лет.

**Срок реализации программы** – 2 года.

**Объем программы** – 144 уч. часа первый год обучения, 144 уч. часа второй год обучения.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Занятия проводятся по 40 минут, перерыв на отдых – 10 минут.

**Формы занятий:**

**Формы организации совместной деятельности педагогов и обучающихся:**

- Массовые (лекции, экскурсии и т.д.)
- Групповые (обсуждение выполненных работ в малых группах)
- Индивидуальные (беседа, консультации, выполнение практических заданий)

Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги, игровые ситуации, конкурсы, викторины.

Чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят, планируется посещение музеев и выставок.

Особое место в программе занимают экскурсии в музей изобразительных искусств и краеведческий музей КБР.

На занятиях показывается большое количество иллюстрированной литературы, фотоматериалов, образцов изделий; проводятся выставки работ учащихся и их обсуждение; планируются лекции и беседы с просмотром видеофильмов.

### **Цель программы:**

Целью данной программы является создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого ребенка, раскрытия его творческого потенциала, оказание воздействия на формирование художественного вкуса, пространственного воображения, образного мышления посредством изобразительного искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Предметные**

*Ознакомить:*

- с понятием «изобразительное искусство»;
- с понятиями о портрете, скульптуре, архитектуре и прикладном искусстве;
- с техникой живописи в разных материалах исполнения (гуашь, акварель);
- с народными промыслами Северного Кавказа;
- с требованиями: изображения объемных фигур, света и тени в объемных композициях; объема и пространства в натюрморте и графике;
- с портретами выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;
- со скульптурой в культурной истории человечества.

*Научить:*

- композиционному оформлению листа бумаги;
- рисунку в технике графика;
- правильному поиску колорита живописной работы;
- правильному выбору техники и подбору материалов для работы.

*Обучить:*

- основам рисования с натуры,
- основам иллюстрирования печатных изданий;
- основам лепки;
- основам оформительской деятельности;
- систематизировать и сочетать цвета при выполнении творческих работ;
- использованию национального и растительного орнамента в предметах быта и в традиционных национальных костюмах;
- иллюстрированию художественных произведений по заданным темам (сказки, стихи, рассказы);
- лепке;
- выполнению практических заданий по заданной теме.

#### **Личностные**

- оказать влияние на формирование системы норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности;
- оказать влияние на воспитание аккуратности, усидчивости;
- развить и воспитать познавательные интересы детей в общении с природой, в какой бы форме они не проявлялись: любовь к растениям, животным, к природе родного края;
- оказать влияние на формирование ценностных установок, раскрывающих отношение к труду и творчеству;

- оказать влияние на формирование целеустремленности и волевых качеств при выполнении творческого задания;
- пробудить интерес к мировой культуре и к национальному декоративно – прикладному искусству.

### **Метапредметные**

- развить мотивацию к деятельности;
- развить сенсомоторику;
- сформировать уважительное отношение к собственному и чужому труду;
- оказать влияние на формирование эстетического вкуса;
- работать над развитием пространственного мышления и творческого воображения;
- научить участвовать в обсуждении и задавать открытые вопросы;
- развить индивидуальные творческие способности;
- оказать влияние на развитие познавательных процессов;
- сформировать умения самостоятельно решать вопросы, возникающие при составлении композиции;
- развить навыки взаимодействия, научив ребят работать и созидать в коллективе, руководствуясь при этом не только личными интересами, но и интересами своих сверстников;
- оказать влияние на формирование духовности, нравственности и патриотизма у обучающихся.

### **Планируемые результаты первого года обучения:**

#### **Предметные**

*Обучающиеся ознакомлены:*

- с понятием «изобразительное искусство»;
- с понятиями о портрете, скульптуре, архитектуре и прикладном искусстве;
- с техникой живописи в разных материалах исполнения (гуашь, акварель);
- с народными промыслами Северного Кавказа.

*Обучающиеся умеют:*

- композиционно оформлять лист бумаги;
- рисовать в технике графика;
- правильно составлять колорит живописной работы;
- правильно выбирать технику и материал для работы.

*У обучающихся сформированы основы:*

- рисования с натуры;
- иллюстрирования печатных изданий;
- лепки;
- оформительской деятельности.

#### **Личностные**

*У обучающихся сформированы:*

- основы норм и правил межличностного общения, что обеспечивает успешность совместной деятельности;
- аккуратность и усидчивость;
- познавательные интересы в общении с природой, любовь к растениям, животным, к природе родного края.

#### **Метапредметные**

- развита мотивационная деятельность;
- развита сенсомоторика;
- сформировано уважительное отношение к собственному и чужому труду;

- развиты основы эстетического вкуса.

## **Планируемые результаты второго года обучения:**

### **Предметные**

*Обучающиеся знакомы:*

- с требованиями: изображения объемных фигур, света и тени в объемных композициях; объема и пространства в натюрморте и графике;
- с портретами выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;
- со скульптурой в культурной истории человечества.

*Обучающиеся умеют:*

- систематизировать и сочетать цвета при выполнении творческих работ;
- иллюстрировать художественные произведения по заданным темам (сказки, стихи, рассказы);
- использовать национальный и растительный орнамент в предметах быта и в традиционных национальных костюмах;
- лепить;
- выполнять практические задания по предложенной теме.

### **Личностные**

*У обучающихся сформированы:*

- ценностные установки уважительного отношения к труду и творчеству;
- целеустремленность и волевые качества при выполнении творческого задания;
- интерес к мировой культуре и национальному декоративно – прикладному искусству.

### **Метапредметные**

*Обучающиеся умеют:*

- создавать в воображении творческие и пространственные работы;
- участвовать в обсуждении и задавать открытые вопросы.

*Развиты:*

- индивидуальные творческие способности;
- познавательные процессы;
- навыки взаимодействия, ребята научились работать и созидать в коллективе, руководствуясь при этом не только личными интересами, но и интересами своих сверстников.

*Сформированы:*

- основы умения самостоятельно решать вопросы, возникающие при составлении композиции;
- основы духовности, нравственности и патриотизма у обучающихся.

**Учебно-тематический план  
первый год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1	Введение в программу	4	2	2	Фронтальный опрос
2	Основы рисования с натуры	34	8	26	Анализ творческой деятельности. Наблюдение.
3	Основы иллюстрирования печатных изданий	38	5	33	Анализ творческой деятельности. Наблюдение.
4	Знакомство с народными промыслами Северного Кавказа.	30	5	25	Анализ творческой деятельности. Наблюдение.
5	Основы лепки	16	4	12	Анализ творческой деятельности. Наблюдение.
6	Требования к основам оформительской деятельности	10	2	8	Анализ творческой деятельности. Наблюдение.
7	Знакомство с фондами музеев КБР	8	2	6	Наблюдение.
8	Итоговое занятие	4	2	2	Анализ усвоения материала за уч. год.
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	



**Содержание дополнительной общеразвивающей программы  
«Чарующий мир искусства»  
первый год обучения**

**1.Тема: Введение в программу – 4 часа**

**Теория – 2 часа:** Беседа об изобразительном искусстве. Инструктаж по т/б. Просмотр расписания и правил организации занятий. Обсуждение требований к обучающимся.

**Практика – 2 часа:** Проведение вводной диагностики.

**Форма контроля:** Фронтальный опрос.

**2.Тема: Основы рисования с натуры – 34 часа**

**Теория – 8 часов:** Композиционное построение натюрморта. Требование к эскизам фигуры человека, птиц, животных. Понятие о перспективном сокращении объемных изображений

**Практика – 26 часов:** Выполнение с натуры и по памяти натюрмортов и рисунков разнообразных объектов действительности.

**Форма контроля:** Анализ творческой деятельности. Наблюдение.

**3.Тема: Основы иллюстрирования печатных изданий – 38 часов**

**Теория – 5 часов:** Изучение законов композиции. Законы книжной графики. Требование к иллюстрированию народных сказок

**Практика – 33 часа:** Иллюстрирование народных сказок.

**Форма контроля:** Анализ творческой деятельности. Наблюдение.

**4.Тема: Знакомство с народными промыслами Северного Кавказа – 30 часов**

**Теория – 5 часов:** Требование к декоративному оформлению предметов быта. Изобразительные элементы декоративного обобщения. Возможности орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. Техника коллажа. Роспись, вышивка, резьба по дереву в изделиях народов Северного Кавказа.

**Практика – 25 часов:** Выполнение эскиза и росписи бытового изделия. Изготовление декоративного панно. Составление сюжетных композиций в технике коллажа.

**Форма контроля:** Анализ творческой деятельности. Наблюдение.

**5.Тема: Основы лепки – 16 часов**

**Теория – 4 часа:** Композиционно построение. Скульптура. Требования к изготовлению. Особенности работы по технологической карте.

**Практика – 12 часов:** Выполнение практических заданий по теме с использованием технологических карт.

**Форма контроля:** Анализ творческой деятельности. Наблюдение.

**6.Тема Требования к основам оформительской деятельности -10 часов**

**Теория – 2 часа:** Законы передачи объемного изображения. Закономерности декоративного оформления помещения. Интерьер. Требования к оформлению стенгазет и плакатов. Меняющаяся экспозиция. Применяемые материалы.

**Практика – 8 часов:** Выполнение: Стенгазет, плакатов, эскизов декоративного оформления помещений.

**Форма контроля:** Анализ творческой деятельности. Наблюдение.

**7.Тема: Знакомство с фондами музеев КБР – 8 часов**

**Теория – 2 часа:** Требования к составлению музейных фондов. Особенности музейных экспозиций.

**Практика – 6 часов:** Посещение музеев КБР.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**8.Тема: Итоговое занятие – 4 часа**

**Теория – 2 часа:** Требование к оформлению выставок готовых изделий

**Практика – 2 часа:** Подготовка экспонатов к выставке. Проведение итоговой выставки.

**Форма контроля:** Анализ усвоения материала за учебный год.

**Учебно-тематический план  
второй год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1	Введение в программу	4	2	2	Фронтальный опрос
2	Рисование с натуры	34	8	26	Анализ творческой деятельности. Наблюдение.
3	Рисование на темы (иллюстрирование)	38	5	33	Анализ творческой деятельности. Наблюдение.
4	Отражение культуры народов в орнаменте национальных костюмов и бытовых изделиях	30	5	25	Анализ творческой деятельности. Наблюдение.
5	Лепка	16	4	12	Анализ творческой деятельности. Наблюдение.
6	Оформительская деятельность	10	2	8	Анализ творческой деятельности. Наблюдение.
7	Изучение фондов музеев КБР	8	2	6	Фронтальный опрос
8	Итоговые занятия	4	2	2	Анализ усвоения материала за время обучения
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

**Содержание дополнительной общеразвивающей программы  
«Чарующий мир искусства»  
второй год обучения**

**1.Тема: Введение в программу – 4 часа**

**Теория – 2 часа:** Обсуждение итогов первого года обучения. Инструктаж по т/б. Просмотр расписания и правил организации занятий. Обсуждение требований к обучающимся.

**Практика – 2 часа:** Проведение анкетирования

**Форма контроля:** Фронтальный опрос.

**2.Тема: Рисование с натуры – 34 часа**

**Теория – 8 часов:** Требования к изображению объемных фигур. Свет и тень в объемных композициях. Объем и пространство в натюрморте и графике. Портреты выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников.

**Практика – 26 часов:** Рисование отдельных предметов быта, человеческих фигур. Рисование с натуры животных и птиц. Выполнение натюрмортов.

**Форма контроля:** Анализ творческой деятельности. Наблюдение.

**3.Тема: Рисование на темы (иллюстрирование) – 38 часов**

**Теория – 5 часов:** Законы композиции. Выразительность рисунка. Пейзажи в иллюстрациях художественных произведений. Законы перспективы.

**Практика – 33 часа:** Иллюстрации на предложенные темы.

**Форма контроля:** Анализ творческой деятельности. Наблюдение.

**4.Тема: Отражение культуры народа в орнаменте национальных костюмов и бытовых изделиях – 30 часов**

**Теория -5 часов:** Значение цвета в декоративной композиции. Использование растительного орнамента в оформлении предметов быта. Традиционные орнаменты в национальных костюмах народов Сев. Кавказа.

**Практика – 25 часов:** Выполнение эскизов орнаментов для оформления национальных бытовых изделий и национальных костюмов. Изготовление декоративного панно с использованием национальных орнаментов.

**Форма контроля:** Анализ творческой деятельности. Наблюдение.

**5.Тема: Лепка – 16 часов**

**Теория – 4 часа:** Рельеф и требования к его выполнению. Требования к изготовлению объемных фигур. Скульптуры в культурной истории человечества.

**Практика – 12 часов:** Выполнение практических заданий по теме.

**Форма контроля:** Анализ творческой деятельности. Наблюдение.

**6.Тема: Оформительская деятельность – 10 часов**

**Теория – 2 часов:** Требования к оформлению: помещений к знаменательным датам и праздникам; афиш; выставочных композиций, паспарту выставочных работ.

**Практика – 8 часов:** Выполнение эскизов и образцов по теме.

**Форма контроля:** Анализ творческой деятельности. Наблюдение.

**7.Тема: Изучение фондов музеев КБР – 8 часов**

**Теория – 2 часа:** Требования к составлению музейных каталогов. Изучение правил работы с каталогами. Особенности музейных экспозиций музея изобразительных искусств.

**Практика – 6 часов:** Посещение музеев КБР.

**Форма контроля:** Фронтальный опрос.

**8.Тема: Итоговое занятие – 4 часа**

**Теория – 2 часа:** Рекомендации по оформлению тематических выставок. Требования к подготовке экспонатов.

**Практика – 2 часа:** Подготовка экспонатов к выставке. Проведение итоговой выставки.

**Форма контроля:** Анализ усвоения материала за время обучения.

## Организационно-педагогические условия:

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год
1 год	02 сентября	31 мая	36	144 часа
2 год	02 сентября	31 мая	36	144 часа

### Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в оборудованном кабинете со столами и стульями соответственно возрасту обучающихся.

В кабинете имеются:

- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- оформленные стенды, где находится «мини» выставка и всевозможные наглядные пособия;
- гипсовые геометрические фигуры;
- керамические изделия.

### Учебно-методическое и информационное обеспечение

- сборник материалов для бесед по программе;
- адреса сайтов в сети ИНТЕРНЕТ по теме занятий;
- тематические подборки пословиц и поговорок, притч, сказок, стихотворений;
- памятки и инструкции по выполнению заданий и упражнений, шаблоны по изучаемым темам;
- папки с подборкой альбомов образцов;
- копии знаменитых картин;
- альбом образцов работ учащихся НДХШИ;
- коллекция работ обучающихся ИЗО- студии «Радуга»;
- схемы;
- технологические карты;
- учебно-методическая литература;
- материалы, размещенные в системе федеральных образовательных порталов, центральной библиотеки образовательных ресурсов;
- дидактические материалы для проведения практических или семинарских занятий;
- дидактические материалы для самоконтроля, текущего контроля знаний и промежуточной аттестации (сборники заданий).

### Формы аттестации:

Для полноценной реализации программы применяются следующие виды контроля:

- Входной контроль (творческие задания, тестирование по темам);
- Текущий контроль (тестирование по пройденным темам, творческие задания, конкурсы, выставки);
- Промежуточный контроль (тестирование по пройденным темам, творческие задания, конкурсы, выставки);
- Итоговый контроль (тестирование по пройденным темам, творческие задания, итоговая выставка).

**Форма подведения итогов** - выставка работ обучающихся, предполагающая:

- коллективный отбор лучших работ по каждой теме.
- разбор каждой выполненной работы по технике исполнения, по композиции, по колориту и реализации поставленной цели.

#### **Оценочные материалы**

В системе оценивая результативности данной программы, используются методы экспертной оценки – оценивание опирается на заранее разработанную и предъявляемую ребенку систему критериев – это творческие задания, тестирование по темам, конкурсы, выставки.

## Список литературы

### Пособия для педагогов

1. Материалы живописи (масло, акварель, гуашь). Изд. «Искусство»
2. Искусство рисунка. Амилькаре Верделли, 2004.
3. Учебник для начинающих художников.
4. Применение различных техник и материалов при рисовании основных предметов и объектов.
5. Рисунок и живопись. Материалы, техника, методы. Хейзи Гаррисон, 2005.
6. наброски, зарисовки. (пособие для учителей) В.С. Кузин, 1981.

### Пособия для обучающихся

1. Библиотека начинающего художника. (изд. «Искусство»)
2. Краткая история искусств. Н.А. Дмитриева
3. Государственная Третьяковская галерея. (изд. «Аврора – акварель»)
4. Картинная галерея им. Савицкого. В.П. Сазонов
5. Искусство Древней Руси. Л. Любимов
6. Изобразительное искусство. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, 1995.
7. Изобразительное искусство. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, 1997.
8. Народные художественные промыслы. Н.И. Каплан, Т.Б. Митлянская
9. Давайте рисовать (пособие) Шестаков, 1963.
10. Рассмотрение картин на уроках рисования. В.Н. Кожухов, 1956.
11. Уроки рисования. А.С. Бражникова, А.В. Карлсон, 1960.